Número 274 | 16 de marzo de 2010

notiG

La Noticia LGTB al Día

"La educación sexual existe y se practica desde que un niño o niña pisa por primera vez un aula, antes y después de que se garanticen los contenidos básicos aprobados por ley —a los que todavía la mayoría de las escuelas son indiferentes—. ¿Cómo acompañar los flexibles entramados familiares sin imponer modelos anquilosados de maternidad o paternidad? ¿Cómo cuidar y respetar el deseo singular sin estigmatizarlo aun en nombre de las buenas intenciones?..." esto y mucho más en tu NotiG de hoy…

♪♪♫♫♪ Nooooooooo me grites que no hay por eso mas razón en lo que dices noooooo no me griteeeesss porque lossss celos han hecho blanco en tiiii y me hacen dañooooooo si no hay razónnnn ni quereeeerrrr ni dulzura ni bondaaaaa siiiiiii de proooooooonto de reproooooches viviréeeeee por lo que hiiiiceeeeeeeee mereceeee que pongamossss un punto ya final a este engaaaaaaañññooooooo digámonossss adiósooooo que es mejor para los dooooos ya para siempreeeeeeeeeee ♫♫♪

NO SE PUEDE VIVIR A BASE DE REPROCHES, ese es el mensaje fundamental de esta hermosa canción que hoy, **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, les interpreto con mucho gusto para todos ustedes y que hace no se cuantos años atrás , cuando estaba con otro novio que no es el novio que tengo ahora, tuve que cantársela un millón de veces pues el chico se la pasaba recordándome no se cuantas otras cosas ya pasadas y que al único que verdaderamente le importaban era a él y que ni yo mismo me acordaba a veces y no supo valorar el presente y mi amor y en fin tuve que separarme y decirle que se buscara a otro pues yo no iba a convertir mi vida en un mar de reproches por cosas que, incluso, ya ni me acordaba…Los SINREPROCHES viven mas felices que los CONREPROCHES. Hay que realizar un esfuerzo e intentar llenarnos con un poco de energía positiva y, aunque siempre tiene su costo, tratar de hacer un poco de caso omiso a los fracasos del pasado y conectar todas nuestras antenitas en el presente que llega y que desea hacernos sentir bien feliz. A los SINREPROCHES está dedicado el NotiG de hoy….

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

"Actualidad en UNIVERSO GAY"

Australia: más de 5000 personas, heterosexuales y homosexuales, desnudas para la foto de Tunick

Por Andres Bacigalupo, 1 de marzo del 2010

El célebre fotógrafo reunió a miles de hombres y mujeres en las escaleras de la Opera de Sydney. “Estoy contento, al final todos se han unido”, dijo Tunick

Algo más de 5000 personas se congregaron en las proximidades de la famosa Opera de Sydney para participar de la fotografía de desnudo masivo del norteamericano Spencer Tunick.

Tunick, conocido por sus fotos de grupos desnudos en espacios públicos, solicitó el lunes a los participantes que posaran en varias posiciones durante más de una hora.

"Fue difícil hacer que los participantes heterosexuales abrazaran a los participantes gay y viceversa. Así, me sentí contento cuando finalmente se armó esa última pose y todo mundo se unió en un beso amistoso y unido, un beso amoroso frente a esta gran estructura”, declaró Tunick según recoge AP.

Spencer Tunick ha elegido para sus fotos de desnudos espacios urbanos de Nueva York, Melbourne, Lyon o Amsterdam, pero también ha colocado a sus improvisados modelos en lugares naturales en un intento de reflejar y cuestionar la relación del ser humano con su entorno. Entre sus imágenes más espectaculares, por la enorme cantidad de voluntarios que participaron, destacan la que realizó en Barcelona en 2003 o la de Ciudad de México de 2007.

DEAD SNOW

Por Francisco Javier, 9 de marzo del 2010.

Quién dice que ya está todo escrito.

Hay todo un mundo por explorar en el "resucitado" genero de los zombis y aquí tenemos algo completamente nuevo: Zombis noruegos.

No, mejor aun: Zombis Nazis en Noruega.

Dead Snow pasa por ser la primera película de Zombis rodada en Noruega. Una cabaña aislada, un grupo de jóvenes (aunque alguno ya está talludito), música, algo de sexo y muchas tripas… Y es que no deja escapar uno sólo de los tópicos, no sea que luego la acusen de innovadora.

Puede que por eso mismo Dead Snow sea un despropósito de pies a cabeza, aunque para un día tonto se deja ver. Sobre todo es una película para los fans del cine de culto gore ya que reconocerán homenajes o plagios, depende de qué humor se esté ese día, a la saga de Sam Raimi Evil Dead, al Braindead de Peter Jackson, aunque no elude dejarse caer de lleno por el clásico La Niebla de John Carpenter y robar a manos llenas de su historia central.

Por lo demás, los zombis tan pronto son listos como tontos; unas veces son lentos y otras corren como gamos; su numero es variable y aparecen y desaparecen a gusto del director y guionista. El terror deja paso al absurdo y a la violencia injustificada, aunque algún momento tiene gracia como la reacción de un zombi nazi al ver una cruz y un martillo entrecruzados. Y sobre todo: La razón principal por la que los nazis zombis están asolando esas montañas desde 1945 está tan cogida por los pelos que resulta casi risible.

Y lo mejor: Nadie se ha dado cuenta de nada en más de medio siglo.

Pues eso, para un día tonto y poco más.

Alemania: el novio del canciller aclara que no se beneficia de los viajes oficiales

Por Andres Bacigalupo, 11 de marzo del 2010.

Controversia en Alemania por el rol de la pareja gay de Guido Westerwelle, que suele acompañarlo en todas las giras diplomáticas. Las críticas, ¿son válidas o prejuiciosas?

Michael Mronz, pareja del canciller alemán, Guido Westerwelle, ha negado que saque algún provecho personal durante los viajes oficiales que realiza junto a su novio.

El hombre sale así al paso de las acusaciones formuladas en el diario Bild, según las cuáles el cónyuge homosexual de Westerwelle utiliza las giras diplomáticas de su flamante novio para negocios particulares.

En declaraciones a la prensa, Mronz –miembro de la organización benéfica alemana "Ein Herz für Kinder" (Un corazón para los niños)- ha dicho que “siempre que el tiempo me lo permite deseo acompañar al señor Westerwelle para ayudar a los niños". Luego, aclaró que “por supuesto” los costes de los viajes los abonaba él.

La raíz de las críticas

Más allá de las palabras de Mronz, no queda claro si la polémica desatada en Alemania se origina en los gastos de los viajes o en el protagonismo de Westerwelle, un político abiertamente gay que no tiene reparos en ser acompañado por su pareja durante las visitas diplomáticas a países como China y Japón.

Ayer, El Mundo destacaba que “la intensa cobertura gráfica del viaje oficial, con numerosas fotos de la pareja descendiendo del avión oficial en diferentes países y asistiendo a las recepciones de rigor, ha sorprendido por el hecho de que se asemeja al seguimiento de un jefe de gobierno y primera dama, cuando en realidad se trata solamente de un vicecanciller y ministro de Exteriores”.

En Alemania, mientras tanto, Silvana Koch-Mehrin, parlamentaria del Partido Demócrata Liberal, defendió a Westerwelle afirmando que la supuesta controversia está dando cabida “a los prejuicios más bajos” y que “nadie diría nada si Westerwelle estuviera casada con una mujer y la llevara a todas partes”.

México celebra las primeras bodas entre mujeres de América Latina

Por Andres Bacigalupo, 12 de marzo del 2010.

Seis mujeres lesbianas, entre ellas Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez, se casaron ayer en México DF tras la entrada en vigor de la nueva ley de matrimonio gay.

Tres parejas de mujeres contrajeron matrimonio ayer en ciudad de México en un hecho sin precedentes en América Latina. Entre las seis afortunadas, se cuentan la compositora argentina Liliana Felipe y su novia, la actriz mexicana Jesusa Rodríguez.

Los casamientos, los primeros tras la entrada en vigor de la ley aprobada en diciembre del año pasado, tuvieron una amplia cobertura en la prensa nacional y extranjera. Los diarios mexicanos, asimismo, reflejan el hecho de que la Suprema Corte de Justicia del país todavía debe pronunciarse sobre un recurso de inconstitucionalidad contra los matrimonios gay presentado por la fiscalía federal y apoyado por el presidente Felipe Calderón. También están pendientes de resolución algunas controversias planteadas por estados mexicanos que se oponen a la ley, como Chihuahua y Jalisco.

“No contemplábamos casarnos”

Entre las primeras parejas en contraer matrimonio estuvieron Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe, compositora argentina exiliada en México desde 1977. "Nosotras no contemplábamos esto de casarnos", señaló Felipe. "Después de 30 años juntas a lo mejor no es lo que más queríamos, pero si a las próximas generaciones les sirve...", agregó.

Los de ayer fueron los primeros matrimonios entre mujeres en América Latina. El primer matrimonio gay entre hombres fue el de los argentinos Alex Freyre y José María Di Bello, casados en diciembre último gracias a una resolución judicial favorable para su caso particular. En Argentina, sin embargo, el matrimonio entre personas del mismo sexo no es aún formalmente legal.

Australia hace historia al reconocer legalmente el género"no especificado"

Por Valentina, 13 de marzo del 2010.

Nueva Gales del sur dio el reconocimiento legal, primero en su tipo, que incluye a todas las orientaciones sexuales y genéricas existentes.

Australia hace historia en el ámbito de los derechos LGBT, al dar el reconocimiento legal a la no especificidad en el género de una persona. Así, no será necesario que en Nueva Gales del Sur alguien tenga que optar por ser "hombre" o "mujer" para tener reconocimiento legal y civil y conservar todos sus derechos.

El estado emitirá un certificado que sustituirá al tradicional registro o acta de nacimiento. La primera persona que recibió este tipo de documento fue Norrie, también conocid@ como Norrie- MayWelby.

El Zie (pronombre de género específico) tiene desde ahora reconocimiento legal por parte del gobierno australiano, para definir a quien no se orienta como hombre o mujer.

Norrie de 48 años y de origen escocés, termina así un largo periplo tras buscar dejar de ser legalmente un "He" (él) para poder ser un o una "Zie". No existe en castellano un pronombre equivalente.

Cuando Norrie tenía 23 años, inició su proceso de re-asignación de género a través de un tratamiento hormonal y cirugía. Logró obtener un certificado de reasignación en donde se le reconocía como mujer, pero Norrie no se encontraba cómoda viviendo únicamente como mujer.

Sin embargo, Norrie no se sentía cómodo viviendo únicamente como una mujer. Ahora se muestra feliz de poder acceder a tanto a su personalidad femenina como a la masculina y que ambas estén reconocidas legalmente.

Norrie, que se identifica ahora con las filosofías orientales, ha dejado de tomar hormonas y ha decidido tomar una identidad neutra, ni hombre ni mujer; de hecho, sus médicos, reunidos en enero pasado determinaron que efectivamente, además de que ya no poseía gónadas masculinas, su identidad sicológica era neutra.

Novio planta a novio en la que iba a ser la primera boda gay individual en México

Por Valentina, 13 de marzo del 2010.

Serían testigos de honor funcionarios de la Ciudad de México, pero el novio no ha aparecido hasta el momento. Sospechan que algo le sucedió.

Ángel Licona, de 43 años, y Josafat Pérez Guerra, de 23, se hubiesen convertido este viernes en la primera pareja gay en contraer matrimonio de manera individual, de no ser porque Josafat jamás se presentó a la cita para efectuar la ceremonia, dejando plantados no sólo al novio sino también a su propia familia y amigos, así como al secretario de turismo de la Ciudad de México, Alejandro Rosas, quien sería el testigo de honor.

Pérez Guerra fue dejado en las cercanías de su casa a la 01:30 horas por el propio Alejandro, algunos testigos aseguran que llegó a su hogar alrededor de esa hora, pero nadie lo vio salir y ni lo ha visto después.

A decir del propio Licona, la noche anterior estuvieron juntos hasta la 01:30 horas de este viernes, hora en que Licona y algunos amigos lo dejaron en las afuera de un conocido restaurante, muy cercano a su casa y un parque público. Licona no cree que

Pérez Guerra lo haya plantado y se muestra preocupado ante la posibilidad de que algo le hubiese sucedido. Amigos y familiares se han movilizado para buscarlo, sin que se tengan noticias de él, hasta el momento.

“Aparezca donde aparezca nos vamos a casar", aseguró Licona, quien es dueño y conductor de una estación de radio que trasmite por internet: Radio Dick "Nos íbamos a casar no por esta ley porque no existía pero estábamos buscando iglesia", declaró.

Profesor neoyorquino acusado por alumno heterosexual de amenazarlo con "sacarlo del armario"

Por Valentina, 13 de marzo del 2010.

El profesor ayudó a difundir el rumor entre sus compañeros de clase de que el chico era homosexual, siendo que su orientación sexual es heterosexual.

Un profesor de una escuela de Nueva York amenazó a un niño de nueve años, de orientación heterosexual, con decirle a toda la clase que era gay.

Jared Alessandroni, de 29 años, profesor de la South Bronx Charter School, le dijo a su alumno James Pastrana que le diría a toda la clase que este era gay si no escribía una nota dirigida a la niña de la que James está enamorado, una confesión de que era homosexual.

James, ante la presión del profesor, escribió la nota de mala gana y la entregó a la chica.

La niña no fue discreta y ahora toda la clase “sabe” que James es gay.

El niño declaró al New York Times: “Fue tan humillante. El rumor se corrió por la clase y luego por toda la escuela, ahora todo mundo me llama gay”.

El profesor ya fue demandado y ya tenía antecedentes al respecto, pues en el año pasado torció a un chico de ocho años, obligándolo a cambiar su postura, porque “no le gustaba como caminaba”.

Alessandroni dejó la escuela en esa ocasión, pero tras las investigaciones no se le pudo probar nada y regresó a su clase.

Cynthia Nixon, actriz de "Sex And The City" recibe premio de organización gay

Por Valentina, 14 de marzo del 2010.

Glaad, la asociación que defiende a los gays contra la difamación, premió a la actriz por su apoyo al matrimonio gay.

Cynthia Nixon, quien personifica a la abogada pelirroja Miranda en la popular serie “Sex and the city” recibió este sábado un premio que Glaad otorga a personalidades de los medios que apoyan iniciativas LGBT.

Nixon se ha manifestado siempre a favor del matrimonio gay, sobre todo en el estado de Nueva York, esto le valió el reconocimiento de la organización.

La Alianza de Gays y Lesbianas contra la Difamación (GLAAD, por sus siglas en inglés) desde 1990 entrega premios a los medios de comunicación en más de 40 rubros.

Los reconocimientos del 2010 se entregarán en dos ciudades: en Los Angeles el 17 de abril y en San Francisco el 5 de junio.

Nixon tuvo un matrimonio heterosexual con el catedrático Danny Mozes, con quien tuvo dos hijos.

Tras su divorcio en el 2003, sostiene una relación sentimental con la activista gay Christine Marinoni.

Kele Okerele, cantante de Bloc Party, cuenta como fue salir del armario ante sus padres

Por Valentina, 14 de marzo del 2010.

El cantante de la popular banda de música indie, Bloc Party, habló en una entrevista de como asumió su homosexualidad frente a sus religiosos padres.

Okereke rara vez habla de su orientación sexual en alguna entrevista, confesando que le causan gran disgusto aquellas en las que se hace referencia a cuestiones como su sexualidad y raza, porque no se centran en su actividad como músico.

Pero en una entrevista reciente concedida a Butt magazine, reveló cómo confrontó a sus "supercatólicos" padres para revelarles su homosexualidad y lo que pasaron para aceptarla.

Okereke dijo " Mis padres son supercatólicos y provienen de una cultura nigeriana donde la homosexualidad no es visible públicamente y no existen gays que hayan salido del armario y hayan vivido felices".

"Mis padres son la mayors y no me gustaba la idea de que pudieran morir ignorando algo que es una parte importante de mi vida. No es fácil. Pero yo sé que ellos me aman y yo los amo".

El cantante agregó: " Esta entrevista es de hecho un paso importante en mi relación con mis padres. La razón por la que la estoy concediendo y diciendo esto es porque quiero salir a la luz. Muchos fans y chicos gays me detienen y me dicen que es inspirador conocer a alguien como yo, que siendo gay lidera una banda relativamente importante y que no teme decir quién es".

"Si durante mi adolescencia yo hubiera conocido a alguien que me dijera, hey chico, todo está bien contigo y lo que sientes, probablemente sería una persona muy diferente. Esto es lo que estoy haciendo después de muchos años de no hacerlo: decirle al mundo que los gays venimos al mundo en diversas formas y tamaños".

El nuevo arzobispo de la Iglesia Luterana de Finlandia, favorable a bendecir las uniones gays

Por Andres Bacigalupo, 15 de marzo del 2010.

Un obispo liberal asumirá en junio como la máxima autoridad religiosa del país. Derrotó a un religioso que se oponía a reconocer a las parejas homosexuales.

El obispo de la ciudad de Turku, Kari Mäkinen ha sido elegido como arzobispo de la Iglesia Evangélica Luterana de Finlandia tras ganar el favor de 593 electores en una ajustada votación frente a Miikka Ruokanen, quién obtuvo 582 votos.

La estrecha diferencia entre ambos revela las divergencias internas de la iglesia ante la bendición a las parejas del mismo sexo, un asunto al que Mäkinen se ha mostrado favorable mientras Ruokanen se opone firmemente.

Según el experto en temas eclesiásticos Mikkko Malkavaara, de la Universidad de Helsinki, es poco probable que el asunto de las uniones homosexuales provoque fracturas entre los luteranos aunque ha remarcado que es evidente que "una ajustada mayoría cree que la Iglesia puede ser liderada por alguien que desea incluir a las parejas del mismo sexo en las bendiciones".

Hasta ahora Mäkinen, quién asumirá su cargo el próximo 6 de junio, ha evitado hacer pronunciamientos sobre el futuro de la Iglesia Luterana de Finlandia y ha dicho que espera que el debate interno continúe tras la elección. El derrotado Roukanen, por su parte, ha declarado que las elecciones reflejan que la mitad de los electores creen que la Iglesia "debe actuar en base a la opinión pública" mientras la otra mitad es partidaria de que la Iglesia "sea fiel a sus doctrinas". La cuestión sobre el papel de la Iglesia Luterana frente las parejas del mismo sexo también ha sido recientemente debatida en Dinamarca dónde, según un sondeo, el 63% de la opinión pública apoya el matrimonio gay eclesiástico.

Escuela demandada por cancelar baile para no admitir en el mismo a estudiante lesbiana y su novia

Por Valentina, 15 de marzo del 2010.

La chica había anunciado que llevaría a su novia a la graduación. La escuela canceló el baile y ahora sus compañeros la culpan.

La estudiante Constance Mc Millan levantó, hace algunas semanas, una protesta legal en la Corte de Oxford, Mississippi en contra de su escuela que le prohibía el uso de un traje masculino en su fiesta de graduación. Tras de que la corte resolviera favorablemente su derecho a vestir como quisiera, la escuela anunció la cancelación del baile. Mc Millan enfrenta ahora a sus descontentos compañeros de clase que la culpan de la suspensión del baile de fin de cursos que se celebraría el 2 de abril de este año.

“Alguien incluso me dijo: gracias por arruinar mi último año en el bachillerato” dijo Mc Millen, quien ya demandó a la escuela de bachillerato agrícola de Itawamba.

Mc Millan ha demandado nuevamente a su escuela, exigiendo que la fiesta no sea suspendida y que se le permita no sólo asistir a su fiesta vestida con un traje masculino y acompañada de su novia.

La corte decidió que la escuela tendría que cambiar sus políticas sobre etiqueta en bailes y parejas del mismo sexo para no violar los derechos de expresión de los alumnos LGBT- Como respuesta, la escuela renunció a ser sede del baile declarándose imposibilitada para realizarlo pero sin mencionar el caso Mc Millan como causa.

La chica no quería asistir a su escuela tras la decisión de la corte y la suspensión definitiva del baile, pero su padre le dijo que tenía que demostrar que estaba orgullosa de ser quien era y luchar por sus derechos.

Ya hay ofertas de hoteles y otras instituciones para que el baile se celebre en sus instalaciones sin importar la orientación sexual ni la vestimenta de los asistentes.

Suplemento SOY Diario Digital Argentino PAGINA 12

Casillero vacío

Por Marian Pessah

Una vez que asumí que me gustaban las mujeres, en seguida comencé la militancia y, fue en esos días que –chicas que ya estaban desde hacía más tiempo– me dijeron que debía nombrarme lesbiana. Eso me encasillaba en un lugar, en el cual a partir de entonces, sólo podrían gustarme las mujeres.

Extrañamente ese término no me traía la "libertación" que suponía mi actitud. Pero claro, yo era muy joven, inexperta y no conocía cómo era el mundo lésbico por dentro.

Había tardado tanto tiempo en poder expresar mi deseo por mujeres y romper mi lugar asignado dentro de la heterosexualidad obligatoria, que no estaba esperando otro casillero. De hecho, nunca fui muy del ramo, siempre me identifiqué con los azulejos rotos, chuecos, descoloridos, más que con las líneas tan rectas cuanto rígidas.

Creo que necesitaba de una transición más personalizada, poder escuchar y sentir –finalmente– mis deseos. No quería que ningún "afuera" gobernase mis adentros.

Fue también mi psicóloga de entonces quien, lejos de cualquier activismo dogmático, me dijo que sólo había dos opciones: o se era lesbiana, o se era heterosexual. Cualquier otro intento de respuesta caería en el casillero "errado", en el vacío.

Reconozco que utilicé el término lesbiana, lesbiana feminista, por años, pero en la puntita, me aprieta como un zapato. Hay veces que me digo, lesbiana feminista queer, como una forma de abrir caminos, pero creo que aún falta algo. No me identifico con las lenguas del norte y lo siento despolitizado. Pero paradójicamente, me da libertad; la posibilidad de pensar en identidades nómades y movedizas me gusta y me representa. También la palabra anormal. Pero sola, le falta la visibilización de la lucha contra el sistema patriarcal.

¿Cómo hacemos para crear referencias sin reglas? Palabras, términos políticos que vistan nuestras luchas, pensamientos y desconstrucciones del sistema; cambiar cabezas que siguen teniendo sólo dos opciones de registro.

¿Qué pasa con las lesbianas que se enamoran, o se encantan, con travestis, chicxs trans, o simples seres antipatriarcales que no tienen "vagina"?

Cine: Madres maravilla

Flamante ganadora del Teddy en el Festival de Berlín, la película The Kids are All Rigth encara con humor y densidad las peripecias de un matrimonio de lesbianas con dos hijos adolescentes concebidos con donante anónimo.

Por Diego Trerotola

Ya no queda ninguna duda de que Lisa Cholodenko rockea como pocas. Ya en el centro de Laurel Canyon (2002) había una madre rockera, fumona, interpretada por Frances McDormand, y también una banda sonora impecable que incluía desde T-Rex y Roxy Music hasta Butthole Surfers, y aunque no sonaba Joni Mitchell, no hacía falta, porque el título de la película, un lugar que fue mítico en el surgimiento del rock de Los Angeles, era un homenaje explícito a un disco de ella que abrió la década del ’70. Ahora, para The Kids are All Right, el gran éxito de los festivales de Sundance y Berlín, Cholodenko insiste con Mitchell, incluyendo la canción “All I Want” del álbum Blue, aunque el título de esta nueva película refiera a The Who, a ese pequeño himno mod convertido en un hit que partió al medio la década del ’60. Para algunos, los Who habían sublimado el homoerotismo que había en el movimiento mod a través de la letra de la canción “The Kids are All Right”, por eso parece más que apropiada la referencia de Cholodenko a la hora de plantear su película. Aunque lo de ella no es la sublimación porque la directora ya había salido del closet a lo grande, con su ópera prima High Art (1998), que sintetizó todas las potencialidades del amor queer surgido en el cine de los ’90, a través del romance de la editora de una revista con una fotógrafa adicta a la heroína en una Nueva York que no estaba para nada en sincronía con la purga de la marginalidad que Rudy Giuliani quería instaurar por esos años. Aunque está lejos de un cine provocador, la mirada de Cholodenko incomoda en general, es una pequeña fuerza de choque con la que un cine radicalmente indie se opone a la fuerza de la derecha estadounidense por obturar las posibilidades de expresión, relacionadas tanto con la cultura de las drogas recreativas como con la sexualidad diversa. Sin embargo, lejos de ser dogmática en términos ideológicos, ni tener un idealismo infantil, Cholodenko se especializó en las “dramedias”, un tipo de relato entre el drama y la comedia, porque ilumina las dos caras al mismo tiempo: si bien sus películas celebran las formas de vidas alternativas, relacionadas mayormente con la cultura rock, también ilumina la intimidad dramática de esas situaciones. Si en Lauren Canyon ya planteaba un modo no hegemónico de maternidad, retratando una familia alejada del american way of life de sitcom, ahora con The Kids are All Right llega el turno de la familia homoparental, y va hasta el fondo de la cuestión con su “dramedia” sobre un matrimonio de lesbianas, Nic y Jules, que tiene dos hijxs adolescentes concebidxs por inseminación artificial. Y ésta es la primera vez que, en cine, actrices de fama global como Julianne Moore y Annette Bening interpretan a madres lesbianas. Esto no es un logro menor, considerando que esta película fue producida de manera totalmente independiente por Antidote, compañía que además de películas anteriores de Cholodenko, apoyó otras de peso queer como Mysterious Skin (2004) de Gregg Araki. Y el nombre lo dice todo: la productora es un antídoto al veneno homofóbico con el que todavía se maneja gran parte del mainstream hollywoodense. Por eso, a causa de las complicaciones para encontrar respaldo para desarrollar este tipo de temática, Cholodenko tardó siete años en terminar esta película. Aunque ya existen varios documentales sobre la homoparentalidad, que siguen a las personas desde la concepción hasta la crianza, o se centran en lxs niñxs de familias diversas, la ficción casi no había llegado a representar la homoparentalidad como centro de las películas. El silencio de Oliver (Hollow Reed, 1996) de Angela Pope es uno de los pocos antecedentes, película que en la Argentina se estrenó en 1997 con dos minutos menos, censurando el homoerotismo de la pareja protagónica. Y no fue la única película censurada de manera homofóbica en los ’90, pero al menos ésa se estrenó, a diferencia de todas las películas de Cholodenko

que nunca circularon en la Argentina. Con The Kids are All Right pareciera que no pasará lo mismo luego de la suerte que tuvo hasta ahora en los festivales de cine. En su estreno en Sundance, la película se convirtió en el hit para el público y la crítica. “The Kids are All Right califica como uno de los retratos más convincentes de un matrimonio estadounidense, independientemente de la sexualidad, en la historia del cine”, escribió Andrew O’Hehir tras la función en Sundance. Como la película tiene una producción independiente, aún no tenía garantizado el estreno comercial en Estados Unidos, pero Focus Features, que había estrenado Brokeback Mountain, compró los derechos para hacerlo, incluso fuera del país, lo que le garantiza una exposición importante para el resto del año. Y en el estreno internacional de la película en el Festival de Berlín, The Kids are All Right se llevó la estatuilla diversa más preciada, el Teddy de la mejor ficción Glttbi, por ser un “bien elaborado y humorístico acercamiento sobre las situaciones enfrentadas a la maternidad lésbica contemporánea, la complejidad de la sexualidad y las relaciones y los lazos familiares”. Y, justamente, la película de Cholodenko tiene que ver con una familia establecida como una red compleja que se dispara cuando Joni, la hija mayor de Nic y Jules, decide averiguar quién fue el donante de esperma anónimo para que sus madres pudieran engendrarla. Ahí aparece el motoquero Paul, como un nuevo integrante de la familia, y se arma una suerte de triángulo queer. El personaje de Joni (otra referencia a la Mitchell) es interpretado por la ascendente Mia Wasikowska, la Alicia en la flamante adaptación de Tim Burton del País de las Maravillas de Carroll, y ella también parece querer sumergirnos de nuevo en un país que, por ahora, sigue paralelo, porque los superficiales retratos familiares que el cine estadounidense multiplica, quieren que continúe oculto subterráneamente. Y el de la Cholodenko es un país amplio, donde el primer verso de la canción-que-sabemos-todxs de The Who (“No me importa que otro chico baile con mi novia”), adquiere también connotaciones lésbicas, sentido del humor, tristeza y una gama de ideas como para reescribirlo como un nuevo himno del rock diverso.

En tránsito

Stephan Jacob se define como un hombre trans homosexual. Nació en Bélgica hace 54 años y reside en La Plata, desde hace uno. Hasta los 48 vivió como mujer, tuvo dos hijxs, un marido, luchó por el derecho al aborto. Pero un día vivir como varón se manifestó como “urgencia” impostergable y empezó su transición. Actualmente es uno de lxs organizadorxs del Festival *¿Anormales?* por la visibilidad de los chicos trans, las personas intersex y las lesbianas.

Por Yuderkys Espinosa Miñoso

Ser un chico trans es...

—Ser un auténtico varón con una historia diferente a la historia de quien fue asignado varón al nacer. Esa historia es la de ser educado como una chica y haber ocupado ese lugar de chica en una sociedad sexista. Y es también la historia de haberme confrontado a la transfobia, sentir en el cuerpo la violencia que opera en esta sociedad contra quien se atreve a enfrentar las normas del género. Ser chico trans es haber padecido, en mi historia como chica, cuando era visto como chica, todo el discurso sexista, y luego, como trans, todo el discurso médico y psiquiátrico. Es por eso que cuando la gente me pregunta si en otra vida me gustaría nacer chico, yo respondo que no, a mí me gustaría volver a ser trans. Parte de la riqueza de ser trans está en esta historia del tránsito. Esta experiencia forma parte importante de mi historia y de mi identidad trans.

Esto es algo de lo que se ha dicho poco...

—Sí, y tiene que ver con la transfobia, una transfobia externa e interna que hace que uno se sienta con vergüenza de ser lo que es y decirlo, pero infelizmente creo que sobre todo se debe a que para la gente en general la vida trans es siempre asociada al sufrimiento. Ser trans es ser visto como alguien que como mucho merece compasión, alguien cuya vida nos produce la exclamación de “¡pobre chico!”. Pero ésta no es la experiencia que yo rescato, mi experiencia es rica, e inigualable, es de haber tenido la oportunidad de vivir en la adultez una segunda pubertad, de haber experimentado al menos tres formas de estar y ser percibido en el mundo. Mi cuerpo considerado como “monstruoso” y fuera de la norma es productor de un placer inimaginable, replantea la idea de la belleza y de lo sexy.

Vos has sido un activista de muchos años...

—En Bélgica, a los 17 años y siendo mujer, he sido activista por la legalización del aborto. Luego ya estando en Portugal, donde viví por varios años, casado y con dos hijxs, me puse en contacto por medio de la Internet con una comunidad trans en lengua francesa que operaba desde Francia, Bélgica, y otros países europeos, pero donde había muy pocos chicos trans. Y es que la llegada a la visibilidad de los chicos trans en Europa es de hace poco tiempo, cuatro o cinco años atrás, no mucho más. En Portugal ya casada y con hijxs, he pasado por una etapa en la que me era imposible seguir viviendo como mujer pero tampoco sabía lo que era ser trans. En este tiempo yo acabé diciéndome que esperaba terminar la crianza de mi hijo más chico para después suicidarme. En el mientras me encontré un día en la Internet con la palabra transexual, trans...chico trans...aleluya, ya está, me dije (se ríe).

¿Y cómo fue ese encuentro con la comunidad trans?

—Fue de revelación y de salvación para mí. Pero cuando viajé a Francia para encontrarme con otrxs activistas trans, al presentarme como trans y homosexual, me dijeron: "Tú no tienes cualidad para ser trans, no existes, no puedes ser trans y ser homosexual". Me confronté así con un segundo problema, con toda la restricción de la propia comunidad trans que asume los criterios normativos del género y la sexualidad. Más allá de esto, ciertamente la comunidad trans es un lugar de contención, de ayuda básica. La fuerza que da la comunidad es gigante porque cuando llegas a la consulta médica o a la de endocrinología ellxs conocen menos que nosotrxs acerca de nuestra condición. Nosotrxs tenemos más información porque hemos compartido nuestras historias y testimonios y llegamos a ser nuestrxs propixs expertxs.

Uno de los cortos que presentarán en el Festival muestra a varones trans en una marcha de visibilidad...

—Se trata de un corto sobre la primera participación de los chicos trans en las marchas "Existrans" (http://www.existrans.org/) de visibilidad de la comunidad trans que se realiza cada año en Europa y en algunos países de América desde hace ya 14 años. La marcha se realiza cada año en un país distinto. En ellas los chicos trans nos sacamos la remera para mostrar con orgullo las marcas corporales que nos quedan como parte del tránsito de identidad. En estas marchas también se han integrado las personas intersex y contamos con reivindicaciones específicas de parte de este grupo. Una de las reivindicaciones más importantes de la marcha es contra la psiquiatrización y los protocolos elaborados y usados para diagnosticar la "disforia de género". Como dice la consigna del grupo trans de España, La Guerrilla Travolaka: hay que cambiar la idea de "disforia de género" por la de "euforia de género".

¿Cómo valoras la articulación de lxs trans con las lesbianas, lxs intersex y el resto de la comunidad LGTB?

—Para mí la articulación es muy importante y necesaria. No veo el activismo sin la posibilidad de ir juntxs en contra del sexismo, la heteronormatividad y la psiquiatrización. Si hay algo que debe unirnos a las mujeres, a las lesbianas y a lxs disidentes de género y sexual es el reclamo por el derecho al propio cuerpo. Ese derecho al propio cuerpo se expresa tanto en la lucha por la legalización del aborto como en la batalla contra la esterilización forzada a que son sometidos los chicos trans en Europa. Si una chica pide ser esterilizada no se lo permiten, en cambio a los trans se nos obliga como parte del protocolo de adecuación corporal. A lo que nos enfrentamos es a una discriminación e imposición de roles de género bajo la patologización de todo aquello que enfrenta la normas. Esta es la base del sexismo, del rechazo a la homosexualidad, a la identidad transgénero o al cuerpo intersex. Es la misma cosa. Es por esto que tenemos mucho para trabajar junto al feminismo, aunque los grupos feministas esencialistas lo nieguen y se resistan.

La cuestión trans está articulada a la transfobia y a la violencia que genera ¿qué dicen las estadísticas?

—Las estadísticas oficiales dicen poco, éstas apenas hablan de la violencia verificable en un cuerpo verificable a través de protocolos definidos por el Estado y la medicina que determinan lo que es cada quien. Entonces las estadísticas sólo hablan de las personas que de acuerdo con el protocolo oficial son trans. El resto queda como basura, este resto no cuenta ya que no responde a los criterios oficiales o el cuerpo médico no ha intervenido en el proceso de la definición. La asociación canadiense ATQ (http://www.atq1980.org/archives/articles/statistiquessurlespersonnestranssexuelles.html) afirma que un 33,3% de las personas trans se suicida antes de conseguir la transición. Esto, por ejemplo, no aparece en la estadística oficial. En Francia, si yo me someto al protocolo de cambio de sexo, yo no soy declarado como trans debido a que soy homosexual. Para el cuerpo psiquiátrico francés yo soy alguien heterosexual y con hijos. Son incapaces de reconocer la diferencia entre la orientación sexual y el género. En Portugal me pasó lo mismo. Había cuatro criterios que yo no cumplía para poder ser catalogado como trans: mi orientación sexual, la edad de mi transición, el haber tenido hijos y mi estado civil de casado. Se podría decir que yo fui el primer casamiento homosexual ilegal en Portugal (ríe).

¿Por qué organizar un Festival de cine y documental sobre chicos trans, intersex y lesbianas?

—Hay varias razones. Primero, para visibilizar identidades que siempre han quedado en la parte de atrás del movimiento LGTBI; en particular, la comunidad de chicos trans ha sido la menos mostrada por los medios. Segundo, porque hay muchos chicos trans invisibles que ni siquiera pueden nombrar su experiencia porque no encuentran el nombre que la represente. También, porque hay que ganarle al machismo y al sexismo que hace representable y apropiable la femineidad y que objeta la posibilidad de apropiación y representación de lo masculino por voces no autorizadas. No es casual que las chicas trans gracias a esto gocen de mayor popularidad, que sus cuerpos sean la foto de tapa de las marchas del orgullo. Para una cultura patriarcal y heteronormativa los chicos trans somos desechables porque quedamos fuera del mercado de consumo al servicio del varón heterosexual. El chico trans se vuelve una figura inadmisible, odiosa, indeseable. El chico trans no interesa al mercado de la imagen. Lo mismo podemos decir de las lesbianas y las personas intersex.

El Festival "¿Anormales?" va dirigido a restaurar estas imágenes rechazadas, pretendemos contribuir a su visibilidad.

Festival ¿Anormales? Del 17 al 21 de marzo, Casa Brandon.

Modelos en tensión

La educación sexual existe y se practica desde que un niño o niña pisa por primera vez un aula, antes y después de que se garanticen los contenidos básicos aprobados por ley —a los que todavía la mayoría de las escuelas son indiferentes—. ¿Cómo acompañar los flexibles entramados familiares sin imponer modelos anquilosados de maternidad o paternidad? ¿Cómo cuidar y respetar el deseo singular sin estigmatizarlo aun en nombre de las buenas intenciones? Aquí una primera reflexión a la que seguirán otras en la búsqueda de pensar una educación basada en el cuidado y la libertad.

Por Carlos Figari

Mis amigxs Gonzalo y Amira trabajan mucho, demasiado. Lo hacen en un laboratorio salvando vidas. Trasplantan médulas. Gonzalo, hace ya algún tiempo, decidió vivir junto con su amiga y el hijo de ésta, hoy con cuatro años. Diría que Gonzalo los presionó ante el estado total de violencia y desidia a que los sometía el marido/padre. Son de los tantos que muchxs llaman "nuevas familias" (si es que alguna vez hubo viejas). Están mejor, se acompañan, se protegen, se aman. Gonzalo tiene una pareja varón hace ya varios años, que se acomodó más que bien a la situación. Tanto que Gonzalo dice: "Tengo dos niños en casa".

Gabi, el niño, sabe y puede explicar a cualquiera, incluso en su jardín de infantes, que las parejas pueden formarse "nene con nena" o "nene con nene" o "nena con nena".

—Tío —le dice—, a vos te gusta nene con nene, pero creo que yo prefiero nene con nena, ¿sabés?

Hasta acá ningún problema. El problema puede presentarse cuando en el jardín alguien lo interpele —y, sobre todo si es la maestra— fijándole la norma heterosexista, es decir, "nene con nene o nena con nena está mal".

Estas opciones de vínculos surgen del ejemplo, pero para nada deben ser cerradas. En los vínculos "familiares" pueden entrar muchas variantes de géneros y de tipos de afectividad. El eje central en el caso de lxs niñxs es que se mantenga el "cuidado", como base del afecto. Una ética del cuidado se basa en respeto de la singularidad de la articulación del deseo del otro, sin duda, dentro de un campo de constricciones culturales. Se me podrá decir, desde una perspectiva lacaniana, que mi deseo es precisamente el deseo del otro. Concuerdo. Sin embargo, hay un espacio de disidencia, proveniente del propio proceso de subjetivación que es siempre individual. En este quiebre es donde debe operar lo que he denominado cuidado.

¿Cómo se trabaja esto en la escuela? Concretamente en el nivel inicial. Y digo que se trabaja porque no hay posibilidad de no hacerlo. Resulta ilusorio pensar que en la escuela no hay educación sexual, siempre la hubo. Está por todas partes. Ese mundo rosa-celeste determina no sólo géneros sino deseos. Por eso no hay posibilidad de parches. Esto no se soluciona con algunos contenidos que se expongan en la clase de educación sexual, por más bienintencionados que estén. Porque en las prácticas del

aula constantemente se refuerzan otros patrones: la fuerza del nene, la emotividad de la nena, los juguetes específicos, los roles “propios” de varones y mujeres.

Se trata de trabajar un paradigma diferente. Un marco que lógicamente debe explicitar las diversas orientaciones de género, pero con algunos cuidados. El problema que puede presentarse es que, en el respeto a la lucha contra la homo, lesbo o transfobia, se considere que lxs niñxs son sujetos claramente identificados. Es decir, se los etiquete como lxs “diferentes”, aun con todas las buenas intenciones y tratando lxs docentes de ayudarlos (la “pedagogía vampira” como la denomina Valeria Flores1). Esto sería ilógico, en primer lugar porque impone una identidad que no sabemos siquiera cuál realmente será (y si será) y por otra parte, por la violencia que desataría. Como dice Juan Pechín2: “La paradoja de la confesión que supone el comming out es que si no están dadas las garantías sociales, culturales y legales para la existencia efectiva de la igualdad, revelarse públicamente como ‘diferente’ (especialmente si se hace en una edad temprana) expone a la persona a la permanente escena de discriminación y estigmatización contra la que no hay, todavía, articulados mecanismos legales y culturales suficientes como para producir un freno real contra la misma”.

No se trata sólo de incorporar la diversidad sexual en la escuela, se trata de otra forma de relación de varones y mujeres, se trata de otras relaciones entre padres e hijos. De allí que insistir en padre y madre sea un tanto conflictivo. Aun con el simpático par, entre nosotros, de tener dos mamis o dos papis. Qué define a uno y a otro en las representaciones populares: autoridad y afecto. ¿Entonces si tengo dos mamis tengo, supuestamente, una sobreabundancia de amor, y si sólo tengo dos papis un cuartel? Y si quiero yo varón ser una mamá ¿debo cambiar de género? ¿Sólo se puede pensar la maternidad como mujer? (no viceversa porque así siempre fue pensada). En realidad, deberíamos pensar si las funciones de cuidado deberían estar repartidas en los roles tradicionales de mamá y papá, a pesar de toda la mística “navideña” (y eso que me encanta la Navidad) alrededor del tema. Porque si no nos bajamos del mencionado par, las familias que no se ajusten a tal modelo siempre vamos a tener una carencia, por el lado que sea. Claro que no creo que haya que abandonar ciertas emociones vinculadas con el placer y la seguridad de lo “familiar”. Sólo transferirlo a la persona que nos ama, o sea, que nos “cuida” sin importar si es una mamá o un papá, si es unx, dos o más.

Rescato lo que señala el documento “Maternidades Lésbicas”3, del grupo Les Madres: “Si bien en la co-maternidad nos referimos a la existencia de dos madres, a la hora de explicar la situación particular de cada una es fundamental diferenciarlas mediante alguna definición. Una definición para la cual no hallamos palabras todavía”. Esta tensión inaugurada directamente en la experiencia creo que debe ayudarnos a pensar nuevas respuestas. Respecto de la escuela, incluso en el nivel inicial, no le vamos a pedir que cambie el paradigma de una vez, vamos a ser realistas. Pero sí que por lo menos amplíe los modelos posibles. Ampliarlo no es sólo incorporar los modelos de la diversidad sexual, es incorporar las formas concretas de cualquier realidad afectiva. Es tratar de situarse en la experiencia del/la otrx, no para ayudarle, buscarle un lugar o comprenderle, sino aceptarle. No tratar de crear otras etiquetas y, por ende, nuevos armarios. Eso significa, entre tantas otras cosas, no hacer el clásico regalito para mamá y para papá en su día, que siempre deja un niño o una niña llorando en los rincones y menos aún hacerlo para dos mamás o dos papás que, aunque sobreabundante, sigue reclamando la falta y llorando eternamente una ausencia.

DE VUELTA A CLASE: Asistencia (heterosexual) obligatoria

De cuántas maneras, sutiles o bestiales, desde los primeros días de clase se va educando a niños y niñas en un modelo único y estricto que si no se repite al pie de la letra recibe su castigo. En nombre de salvaguardar la inocencia, no se habla de muchas cosas, mientras crece como una bola de nieve el pánico hacia las sexualidades “que no encajan”.

Por valeria flores

Comenzaron las clases. Las librerías exhiben su parafernalia escolar.

Es habitual escuchar la pregunta detrás del mostrador ante la solicitud de un cuaderno: ¿es para una nena o un varón?, porque de eso dependerá el color de las tapas, que irá desde el rosado como excluyente para las niñas, pasando por el rojo o amarillo, hasta el azul para los niños. Para ellas, lapiceras con brillitos y las carpetas de tapas estampadas con motivos de barbies, kittys y alguna rubia encaramada como la estrella del momento; para ellos, con dibujos de automovilismo, un equipo de fútbol o el superhéroe de la actualidad.

Las prescripciones del género se escriben prolija y compulsivamente en los renglones

trazados sobre la infancia, ese lugar simbólico y material superpoblado de mitos y tutelajes, de los cuales la “inocencia” continúa siendo un poderoso artefacto de heterosexualización de las subjetividades.

Las maestras y maestros, días previos al inicio, entre negociaciones salariales por montos irrisorios y edificios que claman una terapéutica urgente, disponen sus aulas para recibir a las “dulces palomitas”, denominación heredada del discurso de la modernidad que, mutación neoliberal mediante, algunas han sido convertidas en pequeños buitres que habría que encerrar en cotos de caza habilitados por leyes que bajan la edad de imputabilidad alentadas por las narrativas neofascistas. Las pretensiones de criminalización de la infancia, especialmente pobre, conviven con el discurso de la salvaguarda de la inocencia que delimita toda acción educativa pública-estatal en torno de la sexualidad de niñas y niños.

Ambas políticas de corte conservador alientan el pánico sexual hacia las sexualidades no heteronormativas. Volviendo a las aulas, niñas y niños se encontrarán con imágenes en afiches y láminas de escolares alegres, con formas redondeadas y colores tenues. La estética de las carteleras, cuadros y ornamentación trasmite sus mensajes de género y sexuales.

Las niñas jamás aparecerán mostrando iniciativa o fuerza y a los niños no se los encontrará en posturas pasivas o cariñosas hacia sus compañeros. Representaciones sexistas y heterosexistas inundan el espacio escolar y van conformando las normas del género y la sexualidad dentro de un estrecho y opresivo margen de actuación.

Ciento ochenta días al año, cientos de cuerpos vivirán la imposición de la experiencia de ser divididos en dos filas según el sexo, una entre múltiples vivencias de la poderosa máquina de inscripción de la mitología heterocentrada. Historizando la invención de la homosexualidad, 1869 marca el momento en que el lenguaje médicojurídico centroeuropeo define por primera vez la oposición entre heterosexualidad y homosexualidad como una lucha moral y orgánica entre la normalidad y la patología. En ese mismo año pero en la Argentina, comienza a funcionar la primera escuela nacional de maestros del país en Paraná, creada a iniciativa de Sarmiento, que sedimentará la cultura pedagógica normalista en la que el positivismo ejerció un papel vertebrador. La pedagogización del cuerpo infantil y la prevención de la homosexualidad estrecharán lazos para nombrar, clasificar, imaginar, transformar al niño/a en objeto de un proceso de sujeción al régimen heterosexual.

En las instituciones educativas, así como en otros espacios disciplinarios, se impone una jerarquía de corrección identitaria. Se estimula el logro del género “correcto” (normativo) para garantizar la dirección adecuada del deseo. No sólo la escuela participa activamente de esta tarea, también le podemos sumar las telenovelas, los stands de las jugueterías, los videojuegos, las películas, las revistas infantiles, los espectáculos teatrales, entre muchas otras de esas pedagogías cotidianas de la heterosexualidad que conforman las subjetividades infantiles. De esta manera, en los cuerpos de la infancia se libran silenciosas batallas de normalización genérica para la producción del deseo heterosexual.

El corte de pelo es un significativo marcador de género, así como cualquier tipo de pilosidad. ¿Cuántas niñas en la escuela primaria o EGB llevan el pelo corto? ¿Qué inflación de temores despierta en la adultez una niña que ose llevar el cabello corto? ¿Podría “confundirse” con un varón? ¿Qué placeres se inhiben con la fiscalización de la burla? ¿Qué ventajas y privilegios le significarían esta “confusión” que declama su estilo corporal? ¿Qué sanciones potenciales arrinconarían su temerario desplazamiento del género normativo?

En las escuelas, el comportamiento desviado de los patrones de la masculinidad y la feminidad normativas siempre se presenta en términos de “exceso”, “deficiencia”, “desequilibrio”.

El teórico queer Michael Warner afirma que la heterosexualidad es una sexualidad privilegiada porque pasa desapercibida como lenguaje básico sobre aspectos sociales y personales. Se aprende cuando la maestra no interviene ante el insulto homofóbico, cuando el papá declara con orgullo que su pequeño hijo le silba a las chicas, cuando las niñas ríen a carcajadas y son reprendidas por falta de delicadeza, cuando la pregunta de la persona adulta interroga si el niño tiene novia como única posibilidad, cuando en las telenovelas las historias de amor son recurrentemente hasta el hartazgo entre un varón y una mujer, cuando se festeja a la embarazada y se acosa sistemática y burlonamente a la joven que no tiene novio, cuando el médico sentencia en la revisación médica que el niño de 12 años tiene el pito corto para su edad, cuando un copioso silencio ocupa el lugar de una identidad como lesbiana.

Estas situaciones muestran cómo la heteronormatividad es una sensación de corrección, tácita e invisible, que se crea con manifestaciones contradictorias —a menudo inconscientes—, pero inmanentes en las prácticas y en las instituciones.

(Maestra activista lesbiana feminista queer Neuquén)

ENTREVISTA: La Justicia, ¿divina?

Viernes 12 de marzo del 2010.

Al cierre de este suplemento, el juez Félix Igarzábal, titular del Juzgado Nacional en lo Civil Nº85, ordenaba la anulación del matrimonio entre Damián Bernath y Jorge Salazar, por considerarlo contrario al Código Civil. La jueza **Elena Liberatori** (FOTO), quien dio lugar al amparo en la ciudad de Buenos Aires, reflexiona aquí sobre esta saga judicial. Un juego de enredos que deja al descubierto la urgente necesidad de que el Congreso debata la reforma de la ley de matrimonio civil.

¿Qué evaluó usted concretamente para dar lugar al amparo?

—Antes que nada te quiero decir que estoy muy contenta con mis amigos y colegas de Chubut por la decisión de autorizar el aborto a la chica violada. Sobre el amparo, te digo que hay una cuestión central, que son los derechos fundamentales de las personas, y además la incorporación a la legislación interna de todo un plexo normativo internacional también referido a los derechos fundamentales. Nuestra misión más importante es otorgar vigencia y eficacia a esos derechos, que están reconocidos a todas las personas desde la Constitución Nacional, nuestra Constitución porteña y por todos los tratados que al respecto existen.

O sea que el amparo fue un modo de cumplir con su deber.

—Fue una decisión natural y no presenta ninguna excepcionalidad porque nuestra tarea es poner en acto los derechos fundamentales.

¿Qué pasa con las parejas que no caen en el juzgado de la jueza Liberatore o de la jueza Seijas?

—Y... no tienen suerte (se ríe). La cuestión acá es la presión enorme de la Iglesia Católica y también una presión interna dentro de nuestro propio Poder Judicial, porque el Ministerio Público Fiscal ha tenido una actitud errática en este tema. En mi caso, está teniendo una posición contradictoria con la que tuvo en el caso de la jueza Seijas, o sea en ese momento no apelaron, éramos competentes. En mi caso, la fiscal Giocco primero dictaminó que soy competente, pero no obstante eso apeló la sentencia.

¿Qué opina de este pedido de anulación de matrimonio?

—Es un mamarracho jurídico porque un juez está estructurado en las leyes, en qué competencias tenemos y cuáles son las vías procesales que se deben respetar. La remisión natural de mis decisiones la hace mi cámara en lo contencioso administrativo. Ahora, que un juez, como en este caso, civil de la nación, pretenda anular una decisión de este juzgado, eso introduciría un entrevero fenomenal.

¿Qué imagen da ante la sociedad una Justicia que se contradice tanto?

—No hablemos de contradicciones. Acá hablamos por un lado, de una Justicia de la ciudad de Buenos Aires que hace las cosas como corresponde y de una Justicia de la Nación que no está haciendo las cosas como debe. Es un proceder indebido de este juez que desconozco quién es. Ahora bien, desde la sociedad, es cierto: ¿qué credibilidad puede tener la gente en la Justicia si los jueces arman estas jugarretas?

¿Qué están haciendo los jueces que apelan?

—Lo hacen para dañar la decisión tomada y el hecho producido, que es el matrimonio de esta gente. Esto está hecho para perjudicar, y lo más condenable de esta actitud es que se hace no por principios jurídicos sino por una creencia religiosa. Con respecto a que mi fallo viola el Código Civil, que digan lo que quieran, todos podemos decir lo que queramos y al respecto no tengo nada que agregar. Me gustaría señalar que la postura del otro juez no aporta nada, yo le preguntaría cuál es su propuesta para que estas personas tengan su derecho eficaz, porque acá lo único que advierto son críticas pero ninguna propuesta. Si ellos anulan mi decisión porque tienen una mejor en función de los derechos de estas personas, estaría de acuerdo, pero sé que no es así.

¿Durante estos días recibió presiones de parte de sus pares?

—Nadie me llamó, pero sí la Corporación de Abogados Católicos ha hecho presentaciones en el expediente, me dicen que yo debo hacer tal o cual cosa pero no aclaran qué intervención procesal van a tomar. Un expediente se sujeta a reglas procesales, no a lo que cada uno de nosotros se nos ocurre. Cuando les digo que adecuen su presentación a las reglas procesales no contestan y van a juzgados civiles donde se me obliga a entregar el expediente. Hay una petición concreta de estos abogados pidiendo que yo remita en 24 horas el expediente a la fiscal Giocco. Yo entiendo que eso es una presión directa hacía mí y hacia la fiscal Giocco.

Ud. declaró que fue fácil este fallo porque en esta pareja había amor. Los heterosexuales no necesitan demostrar que se aman para casarse...

—Claro, en la realeza se casaban por los bienes y por las guerras. Hay una serie muy linda, Los Tudor, donde se ve cómo se pactaban las uniones desde los 4 años de edad. Ahora estoy esperando la cuarta temporada. Lo que yo sostengo, y por lo que respondí eso sobre el amor, es que no hay ninguna complejidad en este caso. No me produce complejidad una cuestión que atañe a los sentimientos de las personas. Tenemos, por un lado, este sentimiento de amor y, por otro lado, tenemos algo muy valioso, que es el afán de esas personas de encuadrar su vida privada en la ley, cuando justamente siempre decimos que los argentinos somos un país poco aferrado a la ley. Muchas veces se ha hablado de la anomia como una característica de la idiosincrasia argentina, entonces que las personas quieran conformar su vida de acuerdo con la ley me parece que es un valor a tener en cuenta.

Aquí entraría a jugar el Código Civil.

–Exacto. Es gente que quiere vivir conforme a la ley, pero esa ley no los ha contemplado, y el Código civil establece qué se hace con los casos no contemplados. No pueden quedar casos irresueltos. Y para eso las propias normas se pueden interpretar, como en este caso. La jueza Seijas lo detalló en su sentencia, yo tomé parte de su sentencia, me remití a su fallo.

¿Ud. conoció a la pareja?

—Sí. Vinieron al juzgado a notificarse. Uno de ellos es médico veterinario, una profesión que me hubiera encantado tener. Ellos contaron que hace 12 años están juntos, su abogada tiene una relación de dos décadas con ellos.

¿Si no los hubiera conocido hubiera fallado igual?

—Sí, por supuesto. No siempre conozco a las partes, pero hay ciertos casos entrañables y éste es uno. Me parece siempre muy delicado esto de incidir en la vida privada de las personas. Hay una expresión latina que dice fumus boni iuris, que es algo así como “hay olor a buen derecho”, estas personas están planteando algo que tienen razón. Yo le digo a la gente del juzgado que no perdamos de vista que atrás de los expedientes hay personas. A mí me importa mucho además reparar la imagen de la Justicia en la gente. Cuando la gente acude a las instituciones es porque está en una situación desesperada o necesitada, y eso es muy importante. Que el que acude encuentre un servicio de justicia.

¿Qué mensaje les está dando el Poder Judicial a los otros dos poderes con este fallo?

—Hay proyectos legislativos para actualizar el Código Civil al respecto, en función de todas estas normas que nos hablan de no discriminación por razón de sexo. Porque ésta es una cosa que se soslaya, es cierto que el Código Civil alude a la unión de mujer y hombre, pero estamos viendo de que hay otras uniones de amor: esos casos tienen una condición superadora en común, y es que se trata de seres humanos. En base a ese esquema sencillo es que solucioné el caso sin declarar la inconstitucionalidad del Código Civil. Lo que sí es cierto es que no puede ser que cada vez que una pareja homosexual desee casarse, deba acudir a los tribunales: ése es un tema que el legislador debe tener en cuenta y hacerse cargo.

Es un tema de la legislatura más que un tema “judicial”.

—Pero no por eso de que “estamos colapsados”, porque nosotros siempre estamos funcionando, sino porque es una ineficiencia en general de la sociedad y es una mortificación para ciertas personas por tener que, por sus cuestiones privadas, el tener que acudir a los tribunales a resolverlas, y dependiendo del juez que les toque. Eso es tremendamente injusto, como en una época se planteaba con el divorcio. Se trata del derecho de otro y de la felicidad de otro.

¿Recibió críticas por este fallo a nivel personal, familiar?

—Las reacciones generales fueron de apoyo pero hubo gente, que me conoce mucho y sé que me aprecia, que me criticó fuertemente. El domingo hubo una reunión familiar y no se tocó el tema. No se habla porque hay posiciones, en mi familia hay pensamientos distintos y deslindamos estas cuestiones. ¿Para qué hablar de esto si va a haber pelea? Por otro lado, mucha gente confunde este tema con el de León Ferrari, pero no tienen nada que ver. Aquel caso, con todos los palos que recibí, tiene un backstage que muy pocas personas conocen: yo nunca propuse la censura, de hecho cuando me decían que era cuestión de sacar alguna parte de la obra, yo me oponía. Lo que entendí en ese momento es que había gente que se sentía ofendida, y para mí eso resultaba verosímil y el Código Civil lo contempla. Yo sigo defendiendo ese fallo.

¿Usted es creyente?

—Esas preguntas no las contesto. ¿Ustedes por qué hacen esas preguntas? Eso es un afán de buscar etiquetas. Ustedes quieren saber si tengo hijos para preguntarme "si tiene hijos y es creyente, ¿qué pensaría si fuera gay"?

¿Qué relación tiene con la comunidad gay?

—En algún momento, la CHA hizo una crítica horrible de mí, ya no me acuerdo por qué, pero la hicieron. Ellos se acordarán. No tengo trato con las instituciones, por supuesto que vivo en la realidad y conozco gente que su preferencia sexual es ésa pero nada más. A nivel profesional, no es una materia de la que yo me haya ocupado. Ahora tengo otro amparo de dos mujeres, me provoca un interés especial porque sé que estoy ayudando a correr la alambrada pero como tema en sí no me apasiona, mis temas siempre han rumbeado para el lado del derecho público.

¿Estaría de acuerdo con la adopción legal de parejas del mismo sexo?

—Sí, por supuesto. El año pasado ordené a la ObSBA cubrir un tratamiento de fertilización de dos mujeres que podían tener un hijo en común, una puso el óvulo y la otra la gestación, con lo cual era maravilloso. Espero que tengan suerte. Y la adopción también, porque hay tantas familias "normales" que viven en un ambiente de violencia doméstica aterrador, y está visto que no pasa por la condición sexual, sino por cómo son esas personas. Hay familias ensambladas, familias tipo, esto ha cambiado mucho. En algún momento a mí me dio un remezón interno: porque yo decía estas dos palabras "mi familia", y me daba cuenta de cómo habían cambiado a través de mi vida. A los cinco años no es la misma que a los 25 y no es lo mismo a los 40 y no es la de hoy. Tuve una familia de un modo y hoy tengo una totalmente distinta, ya sea por las ausencias, por los que vienen. Entonces no es un concepto estático, es algo dinámico que está siempre cambiando. Y a eso agreguemos lo sociológico. Yo lo tomé de Seijas en la sentencia, sin duda la decisión puede ser considerada por alguien como una afrenta en función de sus creencias religiosas, pero los derechos fundamentales no pueden ser reconocidos en la medida de una creencia religiosa. La medida de los derechos no está puesta por la Iglesia, como en este caso. Los derechos fundamentales son para los católicos y los no católicos. Yo fui excluida, yo fui discriminada y es horrible, así que "Let it be", como decía Lennon, dejemos ser al otro.

TEATRO: Loca de amor

Sobre el reestreno de **Tengo miedo Torero**, de Gonzalo Begérez, sobre el texto de Pedro Lemebel.

Al hablar de su novela **Tengo miedo torero** (Seix Barral, 2001), Pedro Lemebel comentó: "Roberto Bolaño dijo que no le gustaba, que era un folletín rosa. Y eso era, no quería ser nada más". Sí, pero se tratará a lo sumo de esos folletines que, a modo de un Manuel Puig, dan un golpe de vivacidad al mundo literario y ofrecen una recreación siempre bienvenida de la historia. Y por supuesto que su adaptación para teatro es un melodrama, claro, pero no es sólo eso. Bajo los parámetros de este género el director uruguayo Gerardo Begérez –confeso enamorado de la obra de Lemebel– construyó su propia versión. La función de reestreno se hizo en presencia del mismísimo Pedro (que al terminar la obra aplaudió muy emocionado). Begérez se concentra en una puesta sencilla, concediéndole la propiedad del glamour al mundo fantasioso de su protagonista, la "Loca del Frente" (se refiere al Frente Patriótico Manuel Rodríguez). La Loca es una marica, costurera, que en el pasado ha hecho shows travestis (no sabemos por qué no los hace más, aunque sería lícito arriesgar la hipótesis de la censura). Pero la potestad sobre el glamour no es exclusiva de ella, también es aquello que detenta el personaje de la esposa de Augusto Pinochet, Lucía Hiriart (maravillosamente interpretada por la actriz Hanna Fleischman), obsesionada con las últimas creaciones de Nina Ricci. Lucía, personaje antagónico de la Loca, no concibe el glamour como un intento de embellecer o adornar la cruda realidad, sino como el único sentido de una vida miserable, villana y meramente materialista. Ambas, en sus antípodas, encarnan los dos puntales de máxima oposición ideológica y valores humanos en el marco de esta historia que transcurre en 1986, año del atentado a

Pinochet de manos del Frente Patriótico. Carlos, uno de los integrantes del Frente, toma como base de operaciones para la preparación de este atentado la casa de la Loca. Ella se la ofrece por amor y él durante un tiempo llena su comedor de cajas y la visita diariamente, dando lugar a la emergencia de una relación que termina involucrándolos a ambos sentimentalmente –aunque de distinto modo–. Idealistas los dos, ella en su amor por Carlos y Carlos en sus sueños revolucionarios, llegan a establecer una cotidianidad tierna y amorosa, erigiéndose así como contrapartida de la pareja presidencial: una sociedad conyugal gobernada por la indiferencia, la abulia y el maltrato. El enfrentamiento, se deja ver entonces, no es sólo político en el sentido clásico del término. Aquí la estructura heteropatriarcal aparece asociada al autoritarismo y a la criminalidad y se opone a la diversidad humana y a la igualdad, en el más amplio de los sentidos. Algunos de los párrafos extraídos directamente de la novela son interpretados por la actriz Julieta Bottino y nos permiten apreciar la belleza, audacia y pasión que guarda el texto. El humor y la ironía complementan esta dinámica pieza teatral de casi dos horas de duración. Pero el tiempo no se siente. Por lo menos adentro del teatro.

Mi mejor pecado

Por Leonardo Gudiño

Es verdad eso de no saber qué responder ante determinadas preguntas. ¿En qué momento me hice simpatizante de Boca y no de Vélez? ¿Desde qué día prefiero el mate y no, así, el café?

Mi historia es larga o corta, dependiendo de la perspectiva.

Nunca tuve, de pendejo, un mejor amigo con quien jugar a los videos (mientras nos amuchábamos de inocencia en el sillón); ni siquiera un compañero de colegio que se quedara a dormir en mi habitación (y yo temblara de nervios al escucharlo respirar profundo). Tampoco existió el momento en el que mi familia me rodeó, sentados, y yo tener que comentar la novedad. Todo fue en base a eventualidades.

La primera noche que besé a un pibe sentí culpa. Terrible fue. Era invierno de un año impar y fue cerca de un cerro, de noche y abrigados. Llegamos a ese lugar —no tan alejado del microcentro de una ciudad quieta y conservadora— por la inercia de dos muchachos que se confunden sin entender la causa. Fue raro. Fue raro porque era la primera vez de algo. La primera vez que volé en avión estaba nervioso y la primera noche que dormí en mi monoambiente alquilado, también.

Me acuerdo, y ahora me río, de la forma en que temblábamos. A la par lo hacíamos. Hoy creo que ese pibe no me gustaba, ya no me gustan los chicos lindos. Me pudo su intriga y sus ganas; la compatibilidad se pretendía a partir de esa atracción. Mirábamos para los costados con miedo, pero sólo había noche y más invierno.

Por la paradoja de casi toda mi historia: mi suerte y obligación familiar me sentaron en una iglesia a las horas. No quería estar ahí, tres años llevaba sin asistir a misa u otro ritual católico de esa índole. Cuando me tuve que persignar, arrodillado, y repetir —al unísono con los otros presentes— algo de “pecados” y de “perdón”, entendí lo que antes no podía ver. Ni error, ni enfermedad. Ese momento tuvo un gusto empalagado a vela derretida. Ni desviación, ni mucho menos pecado.

Desde ese preciso entonces asumí lo que ya era. Ni plegarias, ni dioses.

A partir de ese momento es que empieza todo el resto, todo lo otro. Ni mentiras, ni confesiones.

FANTASTIC ART

……siempre es preciso saber cuando se acaba una etapa de la vida, si insistes en permanecer en ella mas allá del tiempo necesario pierdes la alegría y el sentido del resto.

Cerrando círculos o cerrando puertas, o cerrando capítulos, como quieras llamarlos, lo importante es poder cerrarlos, dejar ir momentos de la vida que se van clausurando.

lucifer

"No voy a negarlo" por W.

Hola a todos nuestros amigos lectores y seguidores de NO VOY A NEGARLO, como es habitual te estamos invitando a nuestra Peña " PELIGROSAMENTE JUNTAS", que será este sábado 20 de Marzo en el Lugar de siempre (Museo de Artes Decorativas, Calle 17 esq. E Vedado) la hora? claro a la misma que mataron a Lola jajajajajaja 3:00 PM

Nuestras bellas, que digo bellas.....bellísimas mujeres bien peligrosas en esta ocasión nos deleitan como siempre con sus maravillosas interpretaciones y nos traen como invitado al super Galan Raúl Araujo.

No porque haya pasado la fecha crean ustedes que nosotros nos olvidamos del 8 de Marzo, día este muy importante por su celebración Internacional del Día de la Mujer que, para nosotras las Peligrosas, está muy claro nuestro lugar bien merecido en la sociedad y, el otro motivo, es un acontecimiento que SI, es cierto que sucede cada día, porque cada día (haciendo valer la redundancia) nace un ser humano en cualquier lugar del mundo y a cualquier hora.....les explico, lo que no es habitual y si es un gran orgullo para todos nosotros (Lourdes Torres, Lourdes Libertad, Yessie, y yo), es que ayer contamos, hoy contamos y siempre contaremos con ese GRAN SER HUMANO que incondicionalmente siempre, absolutamente siempre, nos a brindado su casa del NOTIG y su enorme corazón , claro no estamos hablando de otra persona que no sea esa que estas pensando sí , dilo sin pena: Alejandro Martín, quien cariñosamente llamamos Ale y que ese 8 de marzo ya cumplió sus 41 añitos y seguirá cumpliendo muchos massssssssssssssss.

Pues que decirte a ti Ale, sabes que no nos alcanzarían los calificativos para poder resumir en tu persona lo único, genial, adorable, etc, etc.....que eres con todos.

Un beso grandotote de parte de nuestra con el corazón, lo sabes.
Muasssssssssssssss

Nos vemos, chauuuuuuu